



III CONGRESO INTERNACIONAL **TRÁNSITOS:**  
IDENTIDADES Y CULTURAS EN MOVIMIENTO

## «**HUMANIDADES Y PROGRESO DESDE LA ERA ANALÓGICA A LA DIGITAL**»

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ Y UNIVERSIDAD DE OVIEDO

**20, 21 Y 22 DE NOVIEMBRE DE 2024**

EDIFICIO CONSTITUCIÓN DE 1812 «LA BOMBA»  
(UNIVERSIDAD DE CÁDIZ)

### **PRIMERA CIRCULAR**

Cuando Prometeo puso el fuego en manos de la humanidad, le confirió así la posibilidad de escapar de un estado primitivo. A pesar del duro castigo que según la narrativa clásica le fue impuesto al titán por su audacia, esto lo convirtió en la figura mitológica que por excelencia representa la rebeldía contra el anquilosamiento en las tradiciones que impiden el progreso humano.

Robert Nisbert (1980) ya defendía que la civilización occidental ha hallado su base en la noción de *progreso*, interpretándolo como un avance, una transición desde estados de barbarie e insignificancia hacia niveles superiores de desarrollo humano, como sucedió con Prometeo. En este contexto, no cabe duda de que los avances tecnológicos han jugado un papel de suma importancia en el devenir cultural de nuestras sociedades y alcanzan ritmos cada vez más acelerados. Las Humanidades y las Artes tratan de reivindicar el lugar que les corresponde en este cambio cultural, contribuyendo al desarrollo de nuevas herramientas y metodologías para la investigación, creación y preservación del patrimonio cultural. Por tanto, se vuelve imperativo respaldar el papel de estas disciplinas en la consolidación de las trayectorias futuras de lo digital.

El *III Congreso Internacional Tránsitos* busca ofrecer un espacio científico para abordar estos aspectos desde un punto de vista crítico permitiendo, por un lado, reconstruir los antecedentes y testimonios que demuestran la intersección entre tecnología, sociedad y Humanidades desde el siglo XVIII –una época, la de la Ilustración, que comparte con el presente el mismo afán por la ciencia y el progreso– y, por otro, explorar las diferentes oportunidades de creación e investigación que ofrece. Esta transformación hacia una realidad tecnológica cada vez más avanzada ha anticipado, y anticipa, el futuro y la modernidad, desafiando las formas de estudio y expresión tradicionales. Un cambio que no solo representa un progreso en sí mismo, sino que también nos invita a reflexionar sobre cómo las herramientas pueden potenciar el impacto de las Humanidades digitales en la sociedad.



En suma, este Congreso se presenta como un espacio de diálogo multidisciplinar e interdisciplinar en el que serán bienvenidas todas aquellas contribuciones que, desde las Humanidades, las Artes o las Ciencias Sociales, se dediquen al estudio sobre las *identidades y culturas en movimiento*, en el paso de la «era analógica» a la «era digital», canalizando la rebelión de Prometeo y avivando el fuego del pensamiento crítico y la innovación.

Las líneas y sublíneas<sup>1</sup> temáticas propuestas son las siguientes:

1. *Rastros del futuro: testimonios de la era tecnológica y las transformaciones culturales (siglos XVIII-XXI)*
  - Manifestaciones literarias, artísticas y lingüísticas de los avances tecnológicos y/o transformaciones culturales asociadas al progreso, y su impacto en la sociedad.
  - «La añoranza por lo analógico»: retratos nostálgicos y críticos del avance tecnológico en la literatura y el arte.
  - Imaginarios futuristas, utópicos o distópicos.
2. *Vanguardia transmedia: adaptaciones, intersecciones y géneros híbridos*
  - Interconexiones entre medios de expresión. Expansión y cruce de géneros, temas y culturas (literatura, cine, videojuegos, televisión, prensa...).
  - Adaptaciones intertextuales de obras literarias y su recepción.
  - Lenguaje y estética de la transmedialidad. Convergencia y generación de nuevas formas de expresión y significado en obras transmedia.
3. *Nuevos horizontes tecnológicos: creación artística y medios digitales*
  - Nuevos espacios para la narrativa (cine, videojuegos, literatura digital...).
  - Evolución y cambios del lenguaje y la comunicación como consecuencia de la era digital.
  - Nuevas plataformas de difusión y su impacto en los productos culturales (*Netflix, HBO, Spotify, Amazon Books, Audible...*).
4. *Digitalizando las Humanidades: transformación y preservación cultural*
  - Letra manuscrita y papel digital: el archivo y su digitalización como recurso para los estudios filológicos e historiográficos.
  - «Aprendiendo a enseñar»: de lo analógico a lo digital en el ámbito de la Didáctica de la lengua y la literatura.
  - Aplicación de herramientas digitales al estudio humanístico (reconocimiento de voz, estilometría, lingüística computacional, Inteligencia Artificial...).

<sup>1</sup> Las líneas son orientativas y no excluyentes. Están planteadas para dialogar entre sí de manera transversal, si el comunicante así lo desea.



## ENVÍO DE CONTRIBUCIONES

La presente convocatoria queda abierta a doctores, estudiantes de doctorado y máster de cualquiera de las disciplinas arriba mencionadas.

El envío de propuestas se realizará a través del formulario accesible mediante el siguiente [enlace](#), que permanecerá abierto hasta el **17 de junio de 2024**. En el mismo se incluirá, además del título, resumen, palabras claves y referencias bibliográficas del trabajo, un breve currículum académico personal. Las contribuciones, que podrán realizarse tanto en español como en inglés, han de considerar un tiempo máximo de presentación oral de **20 minutos**.

El proceso de selección atenderá tanto al interés de la temática propuesta y su adecuación a las líneas del Congreso como a la calidad y pertinencia de la metodología utilizada. Una vez evaluadas las propuestas por el comité científico, se comunicará su aceptación o no a través del correo electrónico indicado en el formulario a partir del **15 de julio de 2024**. En el caso de ser admitidos, los ponentes deberán confirmar su asistencia y, posteriormente, les será facilitado el medio para realizar la inscripción abonando las tasas correspondientes.

Las contribuciones aceptadas serán consideradas para su publicación una vez que concluya el Congreso, bien en un volumen colectivo o en una revista.

## MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN Y TASAS DE INSCRIPCIÓN

El Congreso se celebrará de forma presencial en el Edificio Constitución de 1812, «La Bomba», de la Universidad de Cádiz (Paseo Carlos III, 3). Una vez que se comuniquen las propuestas aceptadas, se procederá al pago de la inscripción según indicaciones posteriores y de acuerdo con las siguientes **modalidades**:

- Inscripción *preferente* con comunicación (del 15/07/2024 al 26/07/2024): 60€
- Inscripción *general* con comunicación (del 26/07/2024 al 08/09/2024): 80€
- Inscripción *reducida* con comunicación (estudiantes de máster y predoctorales sin vinculación contractual con un centro de investigación): 45€
- Inscripción como *asistente*: 10€

Todas las modalidades incluyen un certificado final (comunicante o asistente), acreditación, materiales y pausas-café. El Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Cádiz ofrecerá un número limitado de **becas de inscripción reducida** para estudiantes matriculados en un programa de doctorado o máster de dicha institución. En próximas circulares se informará sobre el procedimiento de solicitud y los requisitos para su concesión.



## COORDINACIÓN DEL CONGRESO

Lara Gallardo Calvo (Universidad de Cádiz)  
Alberto Custodio Romero Vallejo (Universidad de Oviedo)

## COMITÉ ORGANIZADOR

Elena Caballero Fernández (Universidad de Cádiz)  
Margarita Fernández González (Universidad de Cádiz)  
Francisco Fernández López (Universidad de Oviedo)  
Estela Pérez Silva (Universidad de Cádiz)  
Miguel Silvestre Llamas (Universidad de Cádiz)

## COMITÉ CIENTÍFICO

|  |  |
|--|--|
| Leonor Acosta Bustamante (Universidad de Cádiz)              | Aina D. López Yáñez (Universidad Complutense de Madrid)  |
| Elizabeth Amann (Ghent University)                           | María del Mar López Cabrales (Colorado State University) |
| Carlota de Benito (Univeristy of Zurich)                     | Claudia Lora Márquez (Universidad de Salamanca)          |
| Marina Bianchi (Università degli Studi di Bergamo)           | Juan Pedro Martín Villarreal (Universidad de Salamanca)  |
| Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz)               | María Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz)      |
| Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)                  | María Teresa Navarrete Navarrete (Uppsala University)    |
| Bárbara Eizaga Rebollar (Universidad de Cádiz)               | Jason Nelson (Universitetet i Bergen)                    |
| Alex Gil (University of Columbia)                            | Rodrigo Olay Valdés (Universidad de Oviedo)              |
| César González Pérez (CSIC)                                  | Élika Ortega (Northeastern University)                   |
| Florian Homann (University of Münster)                       | Sulema Rodríguez Roche (UNESCO)                          |
| Araceli Iravedra Valea (Universidad de Oviedo)               | María Román López (Universidad de Cádiz)                 |
| José Jurado Morales (Universidad de Cádiz)                   | Paul Spence (King's College London)                      |
| John Christian Laursen (University of California, Riverside) | Ester Trigo Ibáñez (Universidad de Cádiz)                |
| Raquel López-Fernández (Universidad de Oviedo)               | Mario de la Torre Espinosa (Universidad de Granada)      |

## CONTACTO

Email: [congresotransitos2024@gmail.com](mailto:congresotransitos2024@gmail.com)  
Web: [congresotransitos.wordpress.com](http://congresotransitos.wordpress.com)  
Instagram: [@congresotransitos2024](https://www.instagram.com/congresotransitos2024)  
X: [@transitos2024](https://twitter.com/transitos2024)

## ORGANIZAN



Departamento  
de Filología



Universidad de Oviedo  
Departamento  
de Filología Española

## COLABORAN

